

KPSS GENEL YETENEK BÖLÜMÜ

Bu Bölümde Toplam 60 Soru Bulunmaktadır.

1. Tiyatro eleştirileri ve öyküler de yazan R. Nuri Güntekin'in asıl yazı alanı (I) romandır ve yazar, on dokuz romanıyla bu alandaki en verimli yazarlarımız (II) arasında sayılır. Kendine özgü bir konu ve yazış anlayışıyla (III) popüler romanla yazınsal roman arasında bir yerdedir. Özellikle taşranın toplum ve birey manzaralarını bir mozaik halinde işleyip (IV) ele aldığı kişilerin özel yaşamlarını yalın olarak anlatmasıyla toplumun durumunu gözler önüne seren (V) az sayıdaki yazardan biridir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. söz : Kalemimi konuştuğu edebiyat ortamı
B) II. söz : Edebiyat dünyasında üretken bir sanatçı olduğu
C) III. söz : Üslubunda kimseye öykünmediği
D) IV. söz : Toplumun belli bir kesimini işlediği
E) V. söz : Toplumunu bütün yönleriyle yansıttığı

2. **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler birbirine zıt anlamlıdır?**

- A) Kardeşinin ağladığını görünce o da çok üzüldü.
B) Olumlu düşünmek dururken olaylara hep olumsuz bakıyor.
C) İş zor olsa da kazandığı para günümüz şartlarında çok iyi.
D) Sakin ve huzurlu bir ev ortamını çok özlemiştim.
E) Sana çirkin dediler sevgilim, düşmanı oldum güzelin.

3. Farklı anlayışlardaki edebiyatların; yani toplumsal-edebi kutupların da bir milletin edebiyatını zenginleştirdiğini ispat etmek amaçlarımdan biridir. Bir kutbu seçmenin insanın sadece şiir zevkini değil, hayatını da yoksullaştırdığını gördüm. Ben edebiyatın haritasını bir bütün halinde çıkar-maya çalıştığım için insanlardan kabul gördüm, diyebilirim.

Altı çizili sözün parçaya kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Edebi türlerin tümünde eser vermiş bir sanatçıdır.
B) Eserlerini oluştururken toplumun her kesimine seslenmeyi amaçlardı.
C) Eleştirimi, yazarın siyasi görüşüne göre değil, eserin edebi değerine göre yapardım.
D) Hiçbir zaman popüler kültürün esiri olmamış, doğru bildiklerini okuruna ulaştırmıştım.
E) Birilerine hoş görünmek veya birilerini kızdırmak için özellikle çaba harcamıyorum.

4. I. Bir dürbünün ters tarafı gibidir bu dünya.
II. En büyük şey, en asil şey küçüldür burada.
III. Burada yalan, para eder.
IV. Burada her şey bir yapmacık, bir gösteriştir.
V. Bir filozof çıkar, yetmiş eser yazar, yalandır.
Yukarıda numaralandırılmış dizelerin hangisinde benzetme yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "beklentinin sonucunu tahmin etme" anlamı vardır?
- A) Havanın kararmasına bakılırsa birkaç saate kadar iyi bir yağmur gelecek.
- B) İstanbul'a birlikte gideceğimizi umuyorum; ama bu olur mu, bilmiyorum.
- C) Bu antikalarından çok kâr bekliyorum; ama galiba beklediğimin yarısını ancak kazana-cağım.
- D) Yarına gelecek olan bilgisayarların kargo ücretini sen ödeyeceksin.
- E) İnsanların birbirini sevmediği bir dünyanın hiç çekilmeyeceğini düşünüyorum.

6. (I) Sokak ortasında sevinç naraları atan bu adama ne demeli, bilmem ki... (II) Çok sevindiği bir haber almış olsa gerek. (III) Yoksa böyle deli gibi bağıırır mıydı? (IV) Ama arada bir, çılgın olmak iyidir. (V) Hep aynı hayat, sıradanlık çok sıkıcı bir şey.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir tahmin söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. I. Kahveler Kitabı'nın ikinci cildi için bir yayı-nevi ile anlaştık.
- II. Kitap, tüm talihsiz olaylara rağmen aralıkta yayınlanacak ve inanıyorum ki çok ilgi görecektir.
- III. Kitabın adı "Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu" olacaktı; ancak yayınevi bu isme karşı çıktı.
- IV. Biraz daha kısa bir isim olması gerektiğini söylediler.
- V. Bir yayınevi sahibi arkadaşım da isim konusunda bana birkaç seçenek sundu.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde söyleyenin kişisel düşüncelerine yer verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. I. Bu kitap, kısa sürede kaleme alınmış olmalı.
- II. Sınavdan istediğin sonucu alamadın diyelim, sonra ne yapacaksın?
- III. Üç ay sonra yazılarımı tek eser halinde yayımlamayı düşünüyorum.
- IV. Olayları gerçekçi bir dille anlattığı halde başarılı olamamıştır.
- V. Yazar, bir kuyumcu titizliğiyle bu romanını kaleme almış.

Bu cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?

- A) I. cümlede olasılık söz konusudur.
- B) II. cümle varsayım cümlesidir.
- C) III. cümle tasarı cümlesidir.
- D) IV. cümlede karşılaştırma söz konusudur.
- E) V. cümlede benzetme vardır.

9. (I) Sözcükler, bir bilgi yumağı olan kavramların söz ya da yazı ile ifadesidir. (II) Bireyler sahip oldukları kavramların çoğunu anadillerini öğrenirken kazanırlar. (III) Her milletin benzer dünya görüşü vardır, düşüncesine katılmıyorum. (IV) Çünkü her toplum kendi dili ile dünyaya bakar ve bu durum, milleti kendisi kılar; başkasından ayırır. (V) Her toplumun kültürünün farklı olması bunun kanıtı değil mi? (VI) "Misafirlik" kavramının bizdeki çağrışımları ile Batılı toplumlardaki çağrışımlarının çok farklı olması da bunun bir göstergesidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede tanımlama yapılmıştır.
B) III. cümlede bir düşünce onaylanmıştır.
C) IV. cümlede, III. cümledeki görüşün sebebi belirtilmiştir.
D) V. cümlede, düşüncenin kanıtlanması için soru yoluna başvurulmuştur.
E) VI. cümlede, bir önceki cümlenin örnekleme yapılmıştır.
10. (I) Cendere Köprüsü, ziyaretçilerini efsununa saran, görkemli bir tarihi yapıdır. (II) Roma döneminde askeri seferleri kolaylaştırmak için yapılmıştır. (III) Köprüden geçerken sanki tarihte yürüyor gibi heyecana kapılıyor, insan. (IV) Sarp kayalıkların yanında bulunan bu köprünün insana ürperti veren bir de gizli geçidi bulunmaktadır. (V) Bunun yanında köprü, geceleri ihtişamlı sütunlarıyla tarihe açılan bir sayfa görünümündedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede kişisel görüş söz konusudur.
B) II. cümlede bir gerekçe bildirilmiştir.
C) III. cümle nesnel bir anlatıma sahiptir.
D) IV. cümlede, sözü edilen yapının bir özelliği belirtilmiştir.
E) V. cümlede bir benzetme yapılmıştır.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) Bu seneki Cumhuriyet Bayramı daha coşku-
lu.
B) Üniversiteyi bitirmiş, Ankara'da işe başla-
mıştı.
C) Belediye başkanına olaylardan bahsetme-
dik.
D) Bakkal Ali Amca bize her gün süt getirirdi.
E) Semiha, Eysel kulesini gezmiş bu yaz.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yazımı yanlıştır?**

- A) Her şey onun gelmesiyle başladı.
B) Adamlardan hiç birini tanımam.
C) Bir gün beni anlarsın, dedi.
D) Yanından bir an bile ayrılmadım.
E) Beni hiç kimse anlayamadı.

13. Bitmiş aşklarla terk edilmiş mekânların bir farkı varsa o da şudur () Eski sevgililerin kusurlarını büyütür () affetmeyiz onları kolay kolay () Terkedilmiş mekânlara ise bitmeyen bir özlem duyarız içimizde ()

Bu parçada parantezlerle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (:) (,) (...) (...) B) (:) (,) (.) (.)
C) (:) (,) (.) (.) D) (:) (,) (...) (.)
E) (:) (;) (!) (...)

14. Şair Abdülkadir Budak () Ankara'dan sabahın dördünde gelebildiği Artvin'i bir cümle ile özetliyiverdi () () Bu şehir gezilmez, Artvin'e ya çıkar ya da inilir () ()

Bu parçada ayraçlarla () gösterilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (;) (") (.) (") B) (:) (:) (-) (.) (-)
C) (,) (:) (") (.) (") D) (;) (:) (") (") (.)
E) (:) (:) (-) (-) (.)

15. Aşağıdakilerin hangisinde birden fazla sıfatın nitelediği bir isim kullanılmıştır?

- A) Bugün odamda akşama kadar ders çalıştım.
B) Bomboş, donuk gözlerle bana bakıyordu.
C) Senin çok iyi biri olduğuna biliyorum.
D) Bir o binaya bir bu binaya koşturup duruyoruz.
E) İşten çıkış saati, bir türlü gelmek bilmiyordu.

16. I. Merdivenleri sendeleye sendeleye indim.
II. Hüseyin, yorgun ve mutsuz görünüyordu.
III. Kasabanın daracık sokaklarında dolaşıyorduk.
IV. Odaya ürkütücü bir sessizlik çöktü.

Bu cümlelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. ve III. cümlede çoğul isim kullanılmıştır.
B) II. cümlede özel isim vardır.
C) III. cümlede belirtili isim tamlamasına yer verilmiştir.
D) I., III. ve IV. cümlede durum eki almış isim kullanılmıştır.
E) III. cümlede topluluk ismi bulunmaktadır.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bırakın makale yazmayı, cümle kurmaktan bile habersizdi.
B) Onun hangi güçlüklerle göğüs gerdüğünü sen nereden bileceksin?
C) Herkes, toplantı bitince, alınan kararları tartışmaya başlamıştı.
D) Geceleyin ben kanepede uyuyakalmışım kardeşim de koltukta uyuyakalmış.
E) Nasıl hareket etmemiz gerektiğini ben ona, o da başkalarına söyledi.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün kullanılmaması anlam belirsizliğine yol açar?

- A) Parnasizm, romantik şiire tepki olarak doğmuştur.
B) Bu, sana yazdığım son mektuptur.
C) O büyük insan, aramızdan ayrılalı yıllar oldu.
D) Yazar, bu hikâyesinde çok farklı anlatım teknikleri kullanmış.
E) Bu sıcak, insanların hayatını olumsuz etkiliyor.

19. Ağır adımlarla salona doğru ilerledi. Ortalık dar-madağınaktı. Üstelik hiç de hoş olmayan bir koku kaplamıştı her yanı. Soğuk, ürperten bakışlarıyla etrafı incelemeye başladı. Çocukluğu bu k-nakta geçmişti. O zamanlar bu salon, şen şak-rak çocuk sesleriyle, türlü ziyafetler, keyifli soh-betlerle dolup taşıyordu. Şimdilerde ise kırık dö-kük eşyalar gözyaşına boğulmuş bir halde, anı-ları taşımaya çalışıyordu bütün güçsüzlüğüyle.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Duyular arası aktarmaya başvurulmuştur.
B) Betimleyici ifadelere yer verilmiştir.
C) Benzetmeye yer verilmiştir.
D) Çeşitli duyulara seslenilmiştir.
E) Kişileştirmeye başvurulmuştur.

20. Edebiyat adamları, şair ve yazarlar, siyasilerden hazzetmezler pek ya da öyle görünürler. Siyasi-leri küçümserler çokça, eleştiri oklarını acıma-sızca salarlar onların üstüne. Partilere, milletve-killere heale iktidar sahiplerine söylemediklerini bırakmazlar. Bu, edebiyat adamının doğasında vardır biraz. Muhafiz olmak ve eleştirmek... Si-yasetin dalaveresi, kirli ilişkileri edebiyat adam-larının akıl erdirebileceği işlerden değildir. O ze-minde yürüyebilmek için lazım gelen özelliklerin çoğu, şair-yazar milletinde yoktur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değ-i-nilmemiştir?

- A) Edebiyatçıların siyasileri sık sık eleştirdikle-rine
B) Eleştirinin edebiyatçının özünde var olduğ-u-na
C) Edebiyatçıların siyaset yapmaya uygun kişi-ler olmadığına
D) Edebiyatçılardan siyasetle ilgilenenlerin bu-lunmadığına
E) Edebiyatçıların siyasete mesafeli durduğ-u-na

21. Öyküleri incelerken kimi zaman öznel yorumlar-dan kurtulamadım. Çünkü insan unsurunun ön plana çıktığı her çalışma ister istemez biraz öz-nelliği de bünyesinde taşımaktadır. Söz gelişi yazar, çoğu zaman olanı değil, olması gerekeni anlatır. Duyduklarını, gördüklerini, yaşadıklarını, hayal ettiklerini sanatkar bakışına göre kurgula-dığı için bilerek bizi yanıltır. Bu yüzden eserle yazarın özgeçmişi arasında ilişki kurarken bu ince ayrımı hep göz önünde tutmaya çalıştım.

**Bu paragraftan aşağıdakilerden hangisi çı-
karılamaz?**

- A) İnceleme yapan kişilerin zaman zaman kişisel yorumlar da yapabileceği
B) Yazarın, öykülerinde olayları olduğu gibi de-ğil de olması gerektiği gibi anlattığı
C) Yazarın, her öyküsünün tam olarak gerçeği yansıtmayabileceği
D) İncelemecinin gerçekte kurgu arasındaki ay-rıma dikkat etmeye çalıştığı
E) Öykü incelemelerinin belirli ve değişmez il-kelere göre yapılması gerektiği

22. Deneme, kesin tanımı yapılamayan bir edebiyat türüdür. Konusunun sınırsız olması, yazarın kendisiyle konuşur gibi yazması, açıklanan dü-şüncelerin kişiselliği, bir sonuca vardırılmayışı, gelişigüzel yazılması gibi özellikler bu türün ni-teliğini tam olarak belirlememektedir. Çünkü benzer özelliklere sahip olan "söyleşi"leri ya da "eleştiri"leri deneme yazılarından ayırmak çok zordur.

Bu parçada deneme ile ilgili olarak aşağıda-kilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Öznel bir anlatıma sahip olduğuna
B) Bazı türlerle ortak yönlerinin bulunduğuna
C) Somut konuları ele aldığına
D) Belli bir tanımının olmadığına
E) Yazarın, denemeyi oluştururken kendi iç se-sini dinlediğine

23. Bir yazar, ne kadar sevilirse sevilsin, ne kadar başarılı olursa olsun, sadece bu nedenlerden dolayı o yazara ve eserlerine mükemmel diyemeyiz. İşledikleri konuların yeniliği, moda olan düşünce tarzı o anda eserlerini değerli kılmış olabilir. Ancak bu özellikleri onları zamanın ötesinde bir kalıcılığa taşıyamaz. Zamanda sınır tanımadan kalıcı olabilmek, yani her çağa seslenebilmek halkın sözlerini yazdığı bir parçayı kendi bestenle çalmayı gerektirir. Örneğin Ronsard, Descartes geçen yüzyılda herkesin beğenisini kazandıkları halde bugünün okuyucusu onlarla pek ilgilenmiyor. Yarının okuyucusunun da ilgileneceğini sanmıyorum.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayattayken ün kazanmış yazarlar, ölümsüzlüğü yakalamış sayılamazlar.
B) Moda olan fikirlerin savunuculuğunu yapan eserler geçici olarak beğeni kazanabilir.
C) Hem yaşanan anın hem de geleceğin yazarı olmak, okurun duymak istediklerini özgün bir dille anlatarak gerçekleşir.
D) Edebi açıdan başarıyı yakalamak, halkın sorunlarını dile getirmeyi gerektirmez.
E) Anlaşılır bir dil kullanmak ve özgün içerik, sanatsal kaliteyi getirir.

24. Okurun beklentileriyle yazarın sunduğu estetik değerler arasında bir çelişki olduğu zaman okurla yazar arasında bir kopma meydana gelir. Bu durumda okur, okuma ortamından uzaklaşır; çünkü yazar, yeni bir biçim, yeni bir estetik değer, yeni bir anlayış sunmuştur. Okur bu yeniliği algılayamaz ve bundan dolayı, okuma ortamından kesin veya geçici olarak uzaklaşır. Ancak, gerçek yazarı yönlendiren okurun gereksinimleri değil, sanat yapıtının oluşumunun doğal estetik yasalarıdır ve yazar bu yasalara göre hareket etmelidir. Gerçek yazar, bu tür okur uzaklaşmalarını kesinlikle hesaba katmaz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okunmak amacıyla yazmak, yazarın popülizme kapılarak yaptığı bir yanıştır.
B) Yazdıkları okunmayan yazarlar başarısızdır, demek çok da doğru değildir.
C) Toplumsal sorumluluklarını unutup sanatsal kaygıyla hareket eden yazarlar, okurların beğenisinden uzaklaşabilir.
D) Amaçları sanatsal başarıyı yakalamak olan yazarların değeri hemen anlaşılabilir.
E) Gerçek yazar, okurlarına değil, sanatsal değerlere karşı sorumludur ve bu sorumlulukla hareket eder.

25. Şener Şen ve Kemal Sunal filmlerinde bir de İlyas Salman varsa bu filmler, tadından yenmez. Onu izleyip de gülmekten karnı ağrımayacak bir Türk gösterebilir misiniz? Aynı durum bir Amerikalı için kendi "Benny Hil"leri için geçerlidir ya da adını bilmediğimiz başka bir kişi için. Bizim gülmekten kırıldığımız Kemal Sunal, Şener Şen filmlerine onlar gülmez, gülmemektedir de. Biz de onlarınkilere gülmeyiz. Bize hitap etmezler de ondan. Onlar da anlamaz bizim Bilo Ağa'nın çiğ köfte satacak duruma düşmesinin serüveninin nasıl ve niçin komik olduğunu.

Bu parçadan çıkarılacak en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türk sineması üç isimden başka komedyen yetiştirememiştir.
B) Türk halkı gülmeyi, güldürmeyi seven bir karaktere sahiptir.
C) Amerikalıların espri anlayışı bizden daha ileridir.
D) Her toplumun espri anlayışı birbirinden farklıdır.
E) Evrensel bir güldürü filmi yapmak ulusallıktan geçer.

26. Kitap okumadıkları için gençlere kızmak yerine, büyükler olarak bizler kendimize kızmalıyız. Çocukların ne görürse onu yaptığını bilmeyen var mıdır? Bizler, yani büyükler evimizde, her gün film seyredip yarışma programı izlediğimiz için çocuklar da hayatın bunlardan oluştuğunu sanıyor, kitap okumuyorlar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Çocukların kitap okumalarını sağlamak için onlara örnek olma adına büyüklerin kitap okuması gerekir.
B) Bazı, televizyon programlarını çocukların yanında izlememelidir büyükler.
C) Eğitimde teknolojinin imkanlarından yararlanmalıyız.
D) Gençlere, çocuklara kızmamalı, istedikleri gibi davranmalarına izin vermeliyiz.
E) Kitap okuma alışkanlığı küçük yaşlarda edinilir.

27. İstanbul, geçmişten bu yana birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Bizans'tan kalan 150 surlu, Osmanlı'dan kalan 230 camisiyle hâlâ ayakta duran bir şehirdir. Kiliseleri, türbeleri, sarayları, kuleleriyle kültürünün zenginliğini gözler önüne sermektedir. Bugün bile içerisinde birçok ırktan insan barındıran şehir, farklı medeniyetlere kucak açmaya devam etmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sayısal verilerden yararlanma
- B) Nesnel ifadelerle yer verme
- C) Açıklayıcı anlatıma başvurma
- D) Sözcükleri mecaz anlamlarıyla kullanma
- E) Çeşitli duylara seslenme

28. Türk edebiyatının ünlü romancısı Reşat Nuri Güntekin'in bu ay ölüm yıldönümüdür. Aralık ayının yedisinde büyük yazarımızı 56'ncı kez anacağız. Korkarım yazar, çoğu zaman olduğu gibi, klasik cümlelerle tanıtılacak, birkaç kuru monoton örnek verilerek ve adeta bir vazife yerine getirilmesine hatırlanacaktır.

Bu paragrafta yazarın yakındığı en temel nokta aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Reşat Nuri'nin ölüm yıldönümünde sıradan cümlelerle anılması
- B) Reşat Nuri'nin ölüm yıldönümünün klasik usullere göre yapılması
- C) Reşat Nuri'nin ölüm yıldönümünün eserlerinden verilen sıradan örneklerle yapılması
- D) Reşat Nuri'nin ölüm yıldönümünün, sadece bir görevin yerine getirilmesi gibi anılması
- E) Reşat Nuri'nin ölüm yıldönümünde eserlerine yeteri kadar yer verilmemesi

29. Kitabımı tanımlamak çok güç. Ne tam bir anı, ne tam bir roman, ne tam otobiyografi ne de tarih. Kendi yaşadıklarımı, daha çok da ailemin trajik olduğu kadar da komik hikâyesini anlatıyorum kitapta. Kitapçılar "Nereye koyalım? Anı mı, otobiyografi mi, roman mı, tarih mi?" diye soruyor. "Her gün başka rafa koyun, seçimi okuyucu yapsın." diyorum.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir yanıt olabilir?

- A) Kitabınızı hangi yazınsal türde tanımlıyorsunuz?
- B) Bir kitabın birkaç türün özelliklerini taşıması, okunurluğunu etkiler mi?
- C) Neden otobiyografik bir roman yazdınız?
- D) Kitabınızı kitapçada gördüğünüzde neler hissettiniz?
- E) Okurlarınızın eleştirilerine güveniyor musunuz?

30. Ressam Degas'ın: "Çok güzel düşüncelerim var, ama bir türlü şiirde başarıya eremiyorum. Neden?" diye sorması üzerine Mallarme: "Dostum; şiir sözcüklerle yazılır, herkesin duyguları, düşünceleri var. Bu yetseydi herkes şair olurdu." diye cevap vermiş. İşte saman alevi gibi gelip geçen şairlerin bu cümlelere kulak asması gerekir; çünkü şiir emek ister.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözcüklerle düşünceleri çelişen kişi şair niteliğine sahiptir.
- B) Şiir, sözcüklerin arındırılmasıyla ortaya çıkan bir duygu ürünüdür.
- C) Düşüncelerin şiire dökülebilmesi için sözcükler üzerinde uğraşmak gerekir.
- D) Sözcüklerin mecaz anlamlarından yola çıkılarak ancak şiir üretilebilir.
- E) Duygularını özgürce ifade edebilen kimse gerçek şairdir.

31. $5n + 3$ sayısı bir çift sayı ise, $5n + 3$ ten küçük iki ardışık tek sayının toplamı en fazla kaçtır?

- A) $10n + 4$ B) $10n + 2$ C) $10n$
D) $10n - 2$ E) $10n - 4$

32. $\frac{x + 2y}{z} = 4$ eşitliğini sağlayan x, y, z tamsayıları için,

- I. y için kesin bir şey söylenemez.
II. x tek ise y ve z çifttir.
III. y tek, z çift ise x tektir.
IV. $x + y + z$ daima çifttir.
V. $x(y + z)$ daima çifttir.

ifadelerinden kaç tanesi kesinlikle doğrudur?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

33. x, y, z pozitif tamsayılar olmak üzere,

$$x + \frac{1}{y + \frac{2}{z}} = \frac{41}{12} \text{ denklemini sağlayan } x, y, z$$

değerleri için $x.y.z$ çarpımı kaçtır?

- A) 5 B) 10 C) 15 D) 20 E) 30

34. 53AB dört basamaklı, AB4 üç basamaklı sayılardır.

$53AB - AB4 = 5071$ olduğuna göre, **A.B çarpımının değeri kaçtır?**

- A) 6 B) 8 C) 10 D) 12 E) 14

35. $\sqrt{2002 \cdot 2010 + 16}$ işleminin sonucu kaçtır?

- A) 1 B) 2002 C) 2006
D) 2008 E) 2010

36. $-\frac{2}{3} \leq x \leq \frac{2}{3}$ ise

$|4-3x| + |2+3x|$ toplamının değeri nedir?

- A) -6 B) -6x C) 0 D) 6x E) 6

37. $2^a = 625$
 $5^b = 128$
 olduğuna göre, **a.b kaçtır?**
 A) 1 B) 7 C) 14 D) 28 E) 35

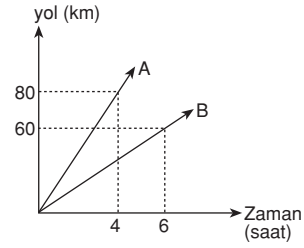
38. $a < 0 < b$ olmak üzere,

$$\sqrt[6]{b^6} + \sqrt[3]{a^3} + \sqrt{(a-b)^2}$$

 işleminin sonucu kaçtır?
 A) 2a B) 2b C) a D) b E) -2b

39. x ile y nin geometrik ortalaması 5,
 x ile z nin geometrik ortalaması 12,
 y ile z nin aritmetik ortalaması $\frac{13}{2}$,
 ise **x kaçtır?**
 A) $\frac{13}{2}$ B) 13 C) 15 D) 17 E) 21

40.



Sabit hızla giden A ve B araçlarının yol zaman grafiği şekilde verilmiştir. Bu iki hareketli dairesel bir pistin bir noktasından aynı anda zıt yönlerde doğru harekete başladıktan 8 saat sonra karşılaştıklarına göre, **bu pistin uzunluğu kaç km dir?**

- A) 240 B) 200 C) 180 D) 120 E) 60

41. Bir grup lokantada yemek yiyor. Her biri 4,3 TL verirse toplanan para gelen hesaptan 4 TL az olurken 4,7 TL verirse garsona 2 TL bahşiş kalıyor. **Buna göre, grup kaç kişidir?**
 A) 16 B) 15 C) 14 D) 13 E) 12

42. %50 lik bir miktar şekerli suya şeker miktarının % 50 si kadar şeker konuluyor. **Oluşan karışımın şeker oranı yüzde kaç olur?**
 A) 55 B) 60 C) 65 D) 70 E) 75

43. Kardeşinden 5 yaş büyük olan Ahmet doğduğunda babası 26 yaşındaydı. Ahmet kardeşinin yaşında iken babası 44 yaşında ise **Ahmet bugün kaç yaşındadır?**

A) 18 B) 19 C) 21 D) 23 E) 24

44. Doğa bir işi $\frac{a}{5}$ günde, Azra ise aynı işi $\frac{a}{6}$ günde bitirebilmektedir. İki kişi birlikte aynı işi 12 günde bitirebildiklerine göre, **Azra bu işi tek başına kaç günde bitirir?**

A) 11 B) 22 C) 24 D) 26 E) 28

45. Altı basamaklı $326a4b$ sayısı 15 ile tam bölünebilmektedir. **Buna göre, kaç farkı (a, b) ikilisi vardır?**

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

46. $\frac{a^3b - 2a^2b^2 + ab^3}{a^3b - a^2b^2}$ ifadesinin sadeleşmiş biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) a B) b C) $\frac{a-b}{a}$
D) $\frac{a+b}{a}$ E) $\frac{a-b}{b}$

47. $\frac{\left(\frac{1}{3}\right)^{-2} - \left(\frac{2}{3}\right)^{-2}}{2 + \left(-\frac{1}{3}\right)^{-1}}$ işleminin sonucu kaçtır?

A) $-\frac{27}{4}$ B) $-\frac{9}{4}$ C) $-\frac{1}{4}$ D) $\frac{9}{4}$ E) $\frac{27}{4}$

48. KARGAŞA

kelimesinin harfleri yer değiştirilerek anlamlı veya anlamsız 7 harfli kaç farklı kelime oluşturulabilir?

A) 920 B) 840 C) 760 D) 700 E) 640

49. $x = \frac{10}{9}$, $y = \frac{100}{99}$, $z = \frac{1000}{999}$ olduğuna göre, aşağıdakilerden hangisi doğrudur?
- A) $x = y = z$ B) $x > y > z$ C) $x > z > y$
D) $z > y > x$ E) $z > y = x$

50. $A = 5a + 4 = 6b - 4 = 7c + 5$ ve A üç basamaklı bir sayı olduğuna göre, A'nın alabileceği en büyük değer kaçtır?
- A) 824 B) 826 C) 830 D) 846 E) 850

51. Bir sınıftaki kızlar sınıfın % 55'idir. Kızlar erkeklerden 6 kişi fazla olduğuna göre, sınıfın mevcudu kaç kişidir?
- A) 54 B) 56 C) 58 D) 60 E) 62

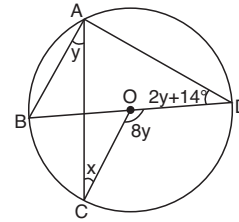
52. $\left[\frac{3}{4} - \left(-\frac{1}{2}\right) \cdot \frac{3}{2}\right] \cdot \left(1 - \frac{3}{5}\right)$ işleminin sonucu kaçtır?
- A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{1}{2}$ C) $\frac{3}{2}$ D) $\frac{5}{2}$ E) 5

53. ab ve ba iki basamaklı sayılardır.

$$\frac{ab - ba}{5} = a + b \text{ olduğuna göre, } a \text{ kaçtır?}$$

- A) 1 B) 3 C) 5 D) 6 E) 7

- 54.



Şekildeki O merkezli çemberde [BD] çap,

$$m(\widehat{BAC}) = y,$$

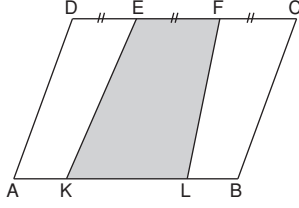
$$m(\widehat{ADB}) = 2y + 14^\circ \text{ ve}$$

$$m(\widehat{COD}) = 8y$$

olduğuna göre, $m(\widehat{ACO}) = x$ kaç derecedir?

- A) 22 B) 24 C) 28 D) 32 E) 36

55.



Şekilde ABCD paralelkenar $|DE|=|EF|=|FC|$
 $3|AK|=3|LB|=|KL|$ olduğuna göre, $\frac{A(KLFE)}{A(ABCD)}$
oranı kaçtır?

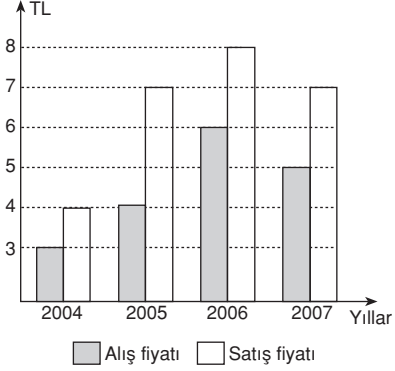
- A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{7}{15}$ C) $\frac{8}{21}$ D) $\frac{13}{15}$ E) $\frac{13}{21}$

56. $\left(\frac{1-\frac{1}{3}}{1+\frac{1}{3}}\right)^{-1} - \frac{5}{3} \cdot \frac{1+\frac{1}{4}}{1-\frac{1}{4}}$ işleminin sonucu kaçtır?

- A) 3 B) 2 C) 1 D) 0 E) -1

57. Analitik düzlemde $A(a-4, b+3)$ noktası II. bölgede ise $B(a, -b)$ noktası aşağıdakilerden hangisi **olamaz**?

- A) (3, -1) B) (-2, -2) C) (4, 0)
 D) (2, -2) E) (1, -2)



Yukarıdaki grafik bir işletmenin bir malı 2004 – 2007 yılları arasında aldığı ve sattığı fiyatları göstermektedir.

58. Bu malın 2007 yılındaki satış fiyatı, 2004 yılındaki satış fiyatına göre yüzde kaç artmıştır?

- A) 60 B) 45 C) 75 D) 80 E) 90

59. Bu işletmede 2006 yılında bu maldan 300 adet alıp satmıştır. Bu satıştan elde edilen karın tümü ile 2007 yılında bu maldan kaç adet alınabilir?

- A) 80 B) 90 C) 100 D) 110 E) 120

60. İşletmenin 2007 yılı karı, yüzde kaçtır?

- A) 10 B) 20 C) 30 D) 40 E) 50

GENEL YETENEK TESTİ BİTTİ.

GENEL KÜLTÜR TESTİNE GEÇİNİZ.